

Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila
Corsi Accademici di II Livello / Musica Elettronica (DCSL34)

Programma dei moduli di insegnamento di
TECNOLOGIE E TECNICHE DEL MONTAGGIO E DELLA POST-PRODUZIONE AUDIO E AUDIO PER VIDEO
Discipline della Musica Elettronica e delle Tecnologie del Suono
Settore disciplinare **ELETTROACUSTICA (COME/04)**

Unica annualità [24 ore, 3 CFA, ID]

1. Cenni storici sulla evoluzione della post-produzione audio e sui processi di registrazione digitale.
2. Compressione e memorizzazione del segnale audio, formati e conversioni.
3. Codifica, registrazione, compressione e memorizzazione di immagini e video.
4. Interconnessione di sistemi audio digitali, sincronizzazione e controllo delle tecnologie per la post-produzione audio.
5. Registrazione audio per la post-produzione: voce in studio e in esterna, foley, voice over, dubbing, oversound.
6. Preparazione della musica, elaborazione dei suoni e sincronizzazione con le immagini attraverso una DAW, sound design e sue finalità nell'ambito del prodotto audio-video.
7. Missaggio e mastering televisivo e radiofonico.
8. Cenni sulle tecnologie di trasmissione e riproduzione del materiale audio mediante TV, DTV, cinema, web.
9. Progetto originale di montaggio/post-produzione audio o audio per video da concordare con il docente.

Idoneità: presentazione del progetto originale di montaggio/post-produzione audio o audio per video concordato con il docente, con allegata tesina descrittiva del lavoro effettuato.

Materiali di studio e consultazione

- dispense, partiture, software e altri materiali forniti dal docente

- bibliografia

- Wyatt H., Amyes T., *Audio Post Production for Television and Film: An introduction to technology and techniques*, Focal Press, Oxford, UK, 2004
- Cross M., *Audio Post Production for Film and Television*, Berklee Pr Pubns, 2013
- Nisbett A., *The Sound Studio - Audio techniques for radio, television, film and recording*, Focal Press, Oxford, UK 2003
- Bartlett B., Bartlett J., *Practical Recording Techniques - The Step-by-Step Approach to Professional Audio Recording*, Focal Press, Oxford, UK 2009